

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA FORTEPIAN DODATKOWY OSM I st. nr 2 we Wrocławiu

Podstawowe kryteria oceniania uczniów:

- prawidłowy aparat gry i postawa ucznia przy instrumencie,
- umiejętności techniczne i wykonawcze,
- zgodność metryczna wykonywanego tekstu utworu,
- jakość wykonawcza i opanowanie pamięciowe.

PIERWSZY ROK NAUKI KLASA V OSM

Zakres techniczny i repertuarowy

Uczeń:

- 1) zachowuje prawidłową postawę przy fortepianie (wysokość, odległość siedzenia, ułożenie nóg),
- 2) nabiera prawidłowych nawyków w zakresie posługiwania się aparatem gry zachowując: swobodę aparatu ruchowego, właściwe ułożenie dłoni i palców na klawiaturze, koordynację rąk;
- 3) zna podstawy notacji muzycznej:
 - a) nutę jako graficzny symbol dźwięku,
 - b) akoladę,
 - c) dwie pięciolinie, klucz wiolinowy i basowy,
 - d) podział na takty, kreskę taktową, podwójną kreskę taktową,
 - e) krzyżyk, bemol, kasownik,
 - f) aplikaturę,
- 4) stara się prawidłowo realizować zapis graficzny artykulacji i dynamiki;
- 5) gra artykulacją portato i legato;
- 6) stosuje palcową technikę gry;
- 7) stosuje zróżnicowaną dynamikę;
- 8) stara się wydobyć odpowiedni dźwięk w zależności od charakteru utworu;
- 9) Kształci umiejętności samodzielnej pracy;
- 10) Nabywa umiejętności gry à vista;

Minimum programowe roczne: dziesięć utworów w ciągu roku uwzględniających opanowanie problematyki muzycznej, dostosowanych do możliwości ucznia i jego warunków pracy, gamy do trzech znaków . Ocenę półroczną i promocyjną wystawia nauczyciel przedmiotu.

SPRAWDZANIE UMIEJĘTNOŚCI

Lekcje, popisy klasowe.

KRYTERIA OCENIANIA

OCENA CELUJĄCA

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- Spełnia całkowicie wymagania edukacyjne danej klasy, bezbłędnie realizuje wszystkie formy sprawdzania wiedzy i umiejętności o najwyższym stopniu trudności.
- Wyróżnia go duża sprawność techniczna.
- Wyróżnia go szczególne zainteresowanie przedmiotem - twórczo rozwija własne uzdolnienia.

OCENA BARDZO DOBRA

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- Zrealizował pełny zakres wiedzy ujęty w materiale nauczania dla danej klasy.
- Wyróżnia go duża sprawność techniczna.
- Gra na fortepianie bezbłędnie pod względem technicznym, a jednocześnie interesująco od strony muzycznej.
- Potrafi korzystać z posiadanej wiedzy, jest sumienny i systematyczny w pracy nad programem.

OCENA DOBRA

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń który:

- Posiada dobrą sprawność techniczną.
- Utwory wykonuje poprawnie pod względem tekstowym i interpretacyjnym jednak z małymi niedociągnięciami.
- Z zaangażowaniem bierze udział w lekcji i realizuje wskazówki nauczyciela.
- Gra na fortepianie prawidłowo pod względem technicznym i muzycznym.
- Poprawnie korzysta z posiadanej wiedzy, jest sumienny i systematyczny w pracy nad programem.

OCENA DOSTATECZNA

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń który:

- Opanował podstawowe treści zawarte w programie nauczania umożliwiające postępy w dalszym kształceniu.
- Posiada braki techniczne i wykonawcze.
- Utwory wykonuje z wyraźnymi błędami oraz brakami interpretacyjnymi.
- Pracuje niesystematycznie, wymaga stałej pomocy nauczyciela. Niechętnie realizuje wskazówki nauczyciela podczas zajęć.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń który:

- Zrealizował materiał nauczania w stopniu minimalnym.
- Posiada bardzo duże braki techniczne i wykonawcze.
- Utwory wykonuje z poważnymi i licznymi błędami tekstowymi, artykulacyjnymi, rytmicznymi.
- Jest mało systematyczny, nieodpowiedzialny w pracy nad zadanym materiałem.

OCENA NIEDOSTATECZNA

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń który:

- Nie zrealizował wymaganego materiału.
- Posiada rozległe braki techniczne i wykonawcze.
- Nie potrafi wykonać zadanego programu.
- Pracuje niesystematycznie.

DRUGI ROK NAUKI KL. VI OSM

Zakres techniczny i repertuarowy

Uczeń:

- 1) zachowuje odpowiednią postawę przy instrumencie;
- 2) prawidłowo posługuje się aparatem gry (ułożenie rąk, pozycja dłoni i palców, swoboda nadgarstka, koordynacja i niezależność rąk);
- 3) realizuje podstawowy zapis notacji muzycznej w kluczu wiolinowym i basowym

(przyporządkowuje nutę jako zapis graficzny właściwym klawiszom, prawidłowo odczytuje rytm i znaki chromatyczne);

- 4) prawidłowo realizuje zapis graficzny artykulacji i dynamiki;
- 5) posługuje się artykulacją portato, legato i staccato;
- 6) posługuje się techniką palcową w stopniu podstawowym;
- 7) stosuje zróżnicowaną dynamikę;
- 8) zna podstawowe zasady kształtowania dźwięku;
- 9) Kształci umiejętność samodzielnej pracy;
- 10) Nabywa umiejętności gry à vista;

Kontynuacja rozwoju uzdolnień muzycznych ucznia.

Minimum programowe roczne: dwie etiudy, utwór polifoniczny, część sonatiny, jeden utwór dowolny, utwór na cztery ręce. Gamy do czterech znaków równolegle przez dwie oktawy, pasaże z przewrotami przez dwie oktawy. Ocenę półroczną i promocyjną wystawia nauczyciel przedmiotu.

SPRAWDZANIE UMIEJĘTNOŚCI

Lekcje, popisy klasowe.

KRYTERIA OCENIANIA

OCENA CELUJĄCA

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- Spełnia całkowicie wymagania edukacyjne danej klasy, bezbłędnie realizuje wszystkie formy sprawdzania wiedzy i umiejętności o najwyższym stopniu trudności.
- Wyróżnia go duża sprawność techniczna.
- Wyróżnia go szczególne zainteresowanie przedmiotem - twórczo rozwija własne uzdolnienia.

OCENA BARDZO DOBRA

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- Zrealizował pełny zakres wiedzy ujęty w materiale nauczania dla danej klasy.
- Wyróżnia go duża sprawność techniczna.
- Gra na fortepianie bezbłędnie pod względem technicznym, a jednocześnie interesująco od strony muzycznej.
- Potrafi korzystać z posiadanej wiedzy, jest sumienny i systematyczny w pracy nad programem.

OCENA DOBRA

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- Posiada dobrą sprawność techniczną.
- Utwory wykonuje poprawnie pod względem tekstowym i interpretacyjnym jednak z małymi niedociągnięciami.
- Z zaangażowaniem bierze udział w lekcji i realizuje wskazówki nauczyciela.
- Gra na fortepianie prawidłowo pod względem technicznym i muzycznym.
- Poprawnie korzysta z posiadanej wiedzy, jest sumienny i systematyczny w pracy nad programem.

OCENA DOSTATECZNA

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- Opanował podstawowe treści zawarte w programie nauczania umożliwiające postępy w dalszym kształceniu.
- Posiada braki techniczne i wykonawcze.
- Utwory wykonuje z wyraźnymi błędami oraz brakami interpretacyjnymi.

- Pracuje niesystematycznie, wymaga stałej pomocy nauczyciela. Niechętnie realizuje wskazówki nauczyciela podczas zajęć.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń który:

- Zrealizował materiał nauczania w stopniu minimalnym.
- Posiada bardzo duże braki techniczne i wykonawcze.
- Utwory wykonuje z poważnymi i licznymi błędami tekstowymi, artykulacyjnymi, rytmicznymi.
- Jest mało systematyczny, nieodpowiedzialny w pracy nad zadaniem materiałem.

OCENA NIEDOSTATECZNA

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń który:

- Nie zrealizował wymaganego materiału.
- Posiada rozległe braki techniczne i wykonawcze.
- Nie potrafi wykonać zadanego programu.
- Pracuje niesystematycznie.

TRZECI ROK NAUKI – KLASA VII OSM

Zakres techniczny i repertuarowy

Uczeń:

- 1) zachowuje odpowiednią postawę przy instrumencie;
- 2) prawidłowo posługuje się aparatem gry (ułożenie rąk, pozycja dłoni i palców, swoboda nadgarstka, koordynacja i niezależność rąk);
- 3) realizuje podstawowy zapis notacji muzycznej w kluczu wiolinowym i basowym (przyporządkowuje nutę jako zapis graficzny właściwym klawiszom, prawidłowo odczytuje rytm i znaki chromatyczne);
- 4) prawidłowo realizuje zapis graficzny artykulacji, dynamiki i pedalizacji;
- 5) swobodnie gra różnymi sposobami artykulacji: portato, legato i staccato;
- 6) stosuje w tempach umiarkowanych palców technikę gry;
- 7) poznaje technikę dwudźwięków i akordów, realizuje proste ozdobniki;
- 8) rozumie i wykonuje oznaczenia agogiczne;
- 9) zna podstawowe zasady kształtowania dźwięku i frazowania;
- 10) rozróżnia i nazywa podstawowe cechy charakterystyczne budowy np. formy ABA, etiudy, ronda, wariacji;
- 11) prawidłowo realizuje fakturę homofoniczną, zachowując proporcje brzmienia; melodii głównej i akompaniamentu, a także fakturę polifonizującą lub polifoniczną;
- 12) czyta nuty à vista;
- 13) kształci umiejętność gry w zespole;
- 14) kształci umiejętność samodzielnej pracy;

Kontynuacja uzdolnień muzycznych, dobór programu do możliwości i zdolności ucznia.

Minimum programowe roczne: dwie etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części sonatiny, dwa utwór dowolne, utwór na cztery ręce. Gamy do pięciu znaków równoległe i rozbieżne przez cztery oktawy, pasaże z przewrotami przez cztery oktawy. Ocenę półroczną i promocyjną wystawia nauczyciel przedmiotu.

SPRAWDZANIE UMIEJĘTNOŚCI

Lekcje, popisy klasowe.

KRYTERIA OCENIANIA

OCENA CELUJĄCA

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- Spełnia całkowicie wymagania edukacyjne danej klasy, bezbłędnie realizuje wszystkie formy sprawdzania wiedzy i umiejętności o najwyższym stopniu trudności.
- Wyróżnia go duża sprawność techniczna.
- Wyróżnia go szczególne zainteresowanie przedmiotem - twórczo rozwija własne uzdolnienia.

OCENA BARDZO DOBRA

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- Zrealizował pełny zakres wiedzy ujęty w materiale nauczania dla danej klasy.
- Wyróżnia go duża sprawność techniczna.
- Gra na fortepianie bezbłędnie pod względem technicznym, a jednocześnie interesująco od strony muzycznej.
- Potrafi korzystać z posiadanej wiedzy, jest sumienny i systematyczny w pracy nad programem.

OCENA DOBRA

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń który:

- Posiada dobrą sprawność techniczną.
- Utwory wykonuje poprawnie pod względem tekstowym i interpretacyjnym jednak z małymi niedociągnięciami.
- Z zaangażowaniem bierze udział w lekcji i realizuje wskazówki nauczyciela.
- Gra na fortepianie prawidłowo pod względem technicznym i muzycznym.
- Poprawnie korzysta z posiadanej wiedzy, jest sumienny i systematyczny w pracy nad programem.

OCENA DOSTATECZNA

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń który:

- Opanował podstawowe treści zawarte w programie nauczania umożliwiające postępy w dalszym kształceniu.
- Posiada braki techniczne i wykonawcze.
- Utwory wykonuje z wyraźnymi błędami oraz brakami interpretacyjnymi.
- Pracuje niesystematycznie, wymaga stałej pomocy nauczyciela. Niechętnie realizuje wskazówki nauczyciela podczas zajęć.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń który:

- Zrealizował materiał nauczania w stopniu minimalnym.
- Posiada bardzo duże braki techniczne i wykonawcze.
- Utwory wykonuje z poważnymi i licznymi błędami tekstowymi, artykulacyjnymi, rytmicznymi.
- Jest mało systematyczny, nieodpowiedzialny w pracy nad zadanym materiałem.

OCENA NIEDOSTATECZNA

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń który:

- Nie zrealizował wymaganego materiału.
- Posiada rozległe braki techniczne i wykonawcze.
- Nie potrafi wykonać zadanego programu.

- Pracuje niesystematycznie.

OSTATNI ROK NAUKI – KLASA VIII OSM

Zakres techniczny i repertuarowy

Uczeń:

- 1) zachowuje odpowiednią postawę przy instrumencie;
- 2) prawidłowo posługuje się aparatem gry (ułożenie rąk, pozycja dłoni i palców, swoboda nadgarstka, koordynacja i niezależność rąk);
- 3) realizuje podstawowy zapis notacji muzycznej w kluczu wiolinowym i basowym (przyporządkowuje nutę jako zapis graficzny właściwym klawiszom, prawidłowo odczytuje rytm i znaki chromatyczne);
- 4) prawidłowo realizuje zapis graficzny artykulacji, dynamiki i pedalizacji;
- 5) posługuje się artykulacją portato, legato i staccato;
- 6) posługuje się techniką palców w stopniu podstawowym;
- 7) posługuje się grą dwudźwięków, akordów i prostych ozdobników;
- 8) rozumie oznaczenia agogiczne;
- 9) zna podstawowe zasady kształtowania dźwięku i frazowania;
- 10) analizuje budowę formalną utworu;
- 11) wykonuje utwory w fakturze homofonicznej i polifonicznej;
- 12) czyta nuty à vista;
- 13) kształci umiejętności gry w zespole;
- 14) kształci umiejętności samodzielnej pracy;

Kontynuacja uzdolnień muzycznych, dobór programu do możliwości i zdolności ucznia.

Minimum programowe roczne: dwie etiudy, dwa utwory polifoniczne, dwie części sonatiny, dwa utwory dowolne, utwór na cztery ręce. Gamy do sześciu znaków równolegle i rozbieżnie przez cztery oktawy, pasaże z przewrotami przez cztery oktawy. Ocenę półroczną i promocyjną wystawia nauczyciel przedmiotu.

SPRAWDZANIE UMIEJĘTNOŚCI

Lekcje, popisy klasowe.

KRYTERIA OCENIANIA

OCENA CELUJĄCA

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- Spełnia całkowicie wymagania edukacyjne danej klasy, bezbłędnie realizuje wszystkie formy sprawdzania wiedzy i umiejętności o najwyższym stopniu trudności.
- Wyróżnia go duża sprawność techniczna, predyspozycje manualne oraz słuchowe.
- Wyróżnia go szczególne zainteresowanie przedmiotem - twórczo rozwija własne uzdolnienia.

OCENA BARDZO DOBRA

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- Zrealizował pełny zakres wiedzy ujęty w materiale nauczania dla danej klasy.
- Wyróżnia go duża sprawność techniczna.
- Gra na fortepianie bezbłędnie pod względem technicznym, a jednocześnie interesująco od strony muzycznej.
- Potrafi korzystać z posiadanej wiedzy, jest sumienny i systematyczny w pracy nad programem.

OCENA DOBRA

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń który:

- Posiada dobrą sprawność techniczną.
- Utwory wykonuje poprawnie pod względem tekstowym i interpretacyjnym jednak z małymi niedociągnięciami.
- Z zaangażowaniem bierze udział w lekcji i realizuje wskazówki nauczyciela.
- Gra na fortepianie prawidłowo pod względem technicznym i muzycznym.
- Poprawnie korzysta z posiadanej wiedzy, jest sumienny i systematyczny w pracy nad programem.

OCENA DOSTATECZNA

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń który:

- Opanował podstawowe treści zawarte w programie nauczania umożliwiające postępy w dalszym kształceniu.
- Posiada braki techniczne i wykonawcze.
- Utwory wykonuje z wyraźnymi błędami oraz brakami interpretacyjnymi.
- Pracuje niesystematycznie, wymaga stałej pomocy nauczyciela. Niechętnie realizuje wskazówki nauczyciela podczas zajęć.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń który:

- Zrealizował materiał nauczania w stopniu minimalnym.
- Posiada bardzo duże braki techniczne i wykonawcze.
- Utwory wykonuje z poważnymi i licznymi błędami tekstowymi, artykulacyjnymi, rytmicznymi.
- Jest mało systematyczny, nieodpowiedzialny w pracy nad zadanym materiałem.

OCENA NIEDOSTATECZNA

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń który:

- Nie zrealizował wymaganego materiału.
- Posiada rozległe braki techniczne i wykonawcze oraz nie posiada predyspozycji manualnych i słuchowych.
- Nie potrafi wykonać zadanego programu.
- Pracuje niesystematycznie.